

Qui était Magritte ?

Magritte s'inscrit totalement dans le mouvement surréaliste. Sa peinture évoque le mystère. Sa volonté : peindre le merveilleux du réel. Ses peintures jouent souvent sur le décalage entre un objet et sa représentation.

Un de ses tableaux les plus célèbres est une image de pipe sous laquelle figure le texte « Ceci n'est pas une pipe ». Pour expliquer ce qu'il a voulu représenter à travers cette œuvre, Magritte a déclaré : « La fameuse pipe, me l'a-t-on assez reprochée ! Et pourtant, pouvez-vous la bourrer ma pipe ? Non, n'est-ce pas, elle n'est qu'une représentation. Donc si j'avais écrit sous mon tableau « ceci est une pipe », j'aurais menti ! »

Ses thèmes préférés : l'association libre d'objets, de personnages, d'écrits.



Un peintre moderne,
1898-1967.



La trahison des images, 1929.



La Grande Famille, 1963.



Golconde, 1953.



Le modèle rouge, 1935.

Découvre Magritte
et ses œuvres dans
ton classeur rubrique
« Arts Visuels »

Découvre Magritte
et ses œuvres dans
ton classeur rubrique
« Arts Visuels »

Qui était Magritte ?

Magritte s'inscrit totalement dans le mouvement surréaliste. Sa peinture évoque le mystère. Sa volonté : peindre le merveilleux du réel. Ses peintures jouent souvent sur le décalage entre un objet et sa représentation.

Un de ses tableaux les plus célèbres est une image de pipe sous laquelle figure le texte « Ceci n'est pas une pipe ». Pour expliquer ce qu'il a voulu représenter à travers cette œuvre, Magritte a déclaré : « La fameuse pipe, me l'a-t-on assez reprochée ! Et pourtant, pouvez-vous la bourrer ma pipe ? Non, n'est-ce pas, elle n'est qu'une représentation. Donc si j'avais écrit sous mon tableau « ceci est une pipe », j'aurais menti ! »

Ses thèmes préférés : l'association libre d'objets, de personnages, d'écrits.



Un peintre moderne,
1898-1967.



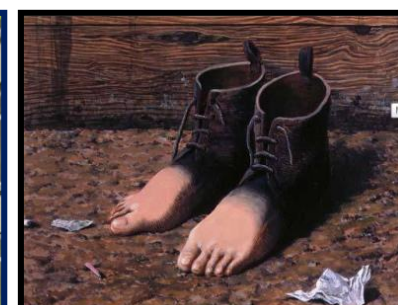
La trahison des images, 1929.



La Grande Famille, 1963.



Golconde, 1953.



Le modèle rouge, 1935.

Qui était Dali ?

Salvador Dalí est un peintre, sculpteur, graveur, scénariste et écrivain catalan de nationalité espagnole. Il est considéré comme l'un des principaux représentants du surréalisme, et comme l'un des plus célèbres peintres du xxe siècle.



Salvatore DALÍ
(1904 - 1989)

**LES MONTRES MOLLES**

Le peintre exprime ici le temps qui passe et sa peur de mourir.

Dalí explique qu'après un repas avec des amis et sa femme, il devait accompagner le groupe au cinéma mais une migraine l'ayant pris il préféra les laisser y aller sans lui.

Quand ils furent partis, son regard se perdit dans le camembert mou qui traînait dans son assiette.

Il laissa la mollesse du camembert inspirer son imagination et réinterpréter sa hantise de la mort, comme mollesse du temps, en montres molles.



Le départ du bateau ailé



Apparition d'un visage et d'un comptoir sur une plage



Les Eléphants

Qui était Dali ?

Salvador Dalí est un peintre, sculpteur, graveur, scénariste et écrivain catalan de nationalité espagnole. Il est considéré comme l'un des principaux représentants du surréalisme, et comme l'un des plus célèbres peintres du xxe siècle.



Salvatore DALÍ
(1904 - 1989)

**LES MONTRES MOLLES**

Le peintre exprime ici le temps qui passe et sa peur de mourir.

Dalí explique qu'après un repas avec des amis et sa femme, il devait accompagner le groupe au cinéma mais une migraine l'ayant pris il préféra les laisser y aller sans lui.

Quand ils furent partis, son regard se perdit dans le camembert mou qui traînait dans son assiette.

Il laissa la mollesse du camembert inspirer son imagination et réinterpréter sa hantise de la mort, comme mollesse du temps, en montres molles.



Le départ du bateau ailé



Apparition d'un visage et d'un comptoir sur une plage



Les Eléphants

Qui était Miró ?

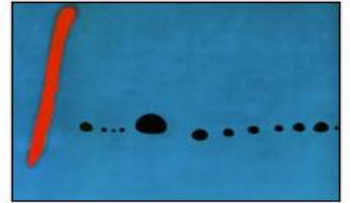
Joan Miró est un peintre, sculpteur, graveur et céramiste catalan. Se définissant avant tout comme « Catalan international », il est l'un des principaux représentants du mouvement surréaliste.



La toile *Paysage Catalan (Le chasseur)* de Miró, peinte en 1924, est l'une de ses œuvres les plus connues. Une peinture peuplée de personnages en tous genres, de symboles, de formes géométriques et d'une abstraction dans les traits qui le hissent au rang de **chef-d'œuvre de la peinture catalane**.



Jean Miró
1893- 1983

Qui était Miró ?

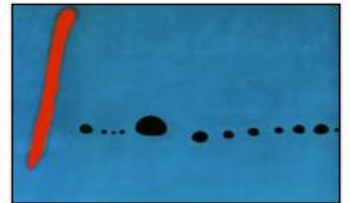
Joan Miró est un peintre, sculpteur, graveur et céramiste catalan. Se définissant avant tout comme « Catalan international », il est l'un des principaux représentants du mouvement surréaliste.



La toile *Paysage Catalan (Le chasseur)* de Miró, peinte en 1924, est l'une de ses œuvres les plus connues. Une peinture peuplée de personnages en tous genres, de symboles, de formes géométriques et d'une abstraction dans les traits qui le hissent au rang de **chef-d'œuvre de la peinture catalane**.



Jean Miró
1893- 1983



Qui était E. DELACROIX ?

Eugène Delacroix est un peintre français né le 26 avril 1798 à Charenton-Saint-Maurice et mort le 13 août 1863 à Paris.

Dans la peinture française du XIXe siècle, il est considéré comme le principal représentant du romantisme, il produit aussi des œuvres s'inspirant d'anecdotes historiques ou littéraires.



Ce tableau représente les journées révolutionnaires du 27, 28, 29 juillet 1830 appelées les « Trois Glorieuses ». Des combats violents ont eu lieu dans les rues de Paris et sur les barricades.

La Liberté dénudée, portant un bonnet phrygien et le drapeau tricolore guide le peuple de Paris : l'enfant, le bourgeois au chapeau, l'ouvrier avec son tablier et le paysan agonisant, habillé aux couleurs de Paris, qui reprend espoir en voyant la Liberté.



Eugène DELACROIX
(1798 -1863)
Peintre français à
l'origine du romantisme

Ce tableau peint en 1830 est une peinture à l'huile sur toile.
La toile mesure 3,25m x 2,60m.

Qui était E. DELACROIX ?

Eugène Delacroix est un peintre français né le 26 avril 1798 à Charenton-Saint-Maurice et mort le 13 août 1863 à Paris.

Dans la peinture française du XIXe siècle, il est considéré comme le principal représentant du romantisme, il produit aussi des œuvres s'inspirant d'anecdotes historiques ou littéraires.



Ce tableau représente les journées révolutionnaires du 27, 28, 29 juillet 1830 appelées les « Trois Glorieuses ». Des combats violents ont eu lieu dans les rues de Paris et sur les barricades.

La Liberté dénudée, portant un bonnet phrygien et le drapeau tricolore guide le peuple de Paris : l'enfant, le bourgeois au chapeau, l'ouvrier avec son tablier et le paysan agonisant, habillé aux couleurs de Paris, qui reprend espoir en voyant la Liberté.



Eugène DELACROIX
(1798 -1863)
Peintre français à
l'origine du romantisme

Ce tableau peint en 1830 est une peinture à l'huile sur toile.
La toile mesure 3,25m x 2,60m.