

## Qui était Magritte ?

Magritte s'inscrit totalement dans le mouvement surréaliste. Sa peinture évoque le mystère. Sa volonté : peindre le merveilleux du réel. Ses peintures jouent souvent sur le décalage entre un objet et sa représentation.

Un de ses tableaux les plus célèbres est une image de pipe sous laquelle figure le texte « Ceci n'est pas une pipe ». Pour expliquer ce qu'il a voulu représenter à travers cette œuvre, Magritte a déclaré : « La fameuse pipe, me l'a-t-on assez reprochée ! Et pourtant, pouvez-vous la bourrer ma pipe ? Non, n'est-ce pas, elle n'est qu'une représentation. Donc si j'avais écrit sous mon tableau « ceci est une pipe », j'aurais menti ! »

Ses thèmes préférés : l'association libre d'objets, de personnages, d'écrits.



Un peintre moderne,  
1898-1967.



La trahison des images, 1929.



La Grande Famille, 1963.



Golconde, 1953.



Le modèle rouge , 1935.

[www.maicresse.fr](http://www.maicresse.fr)

## Qui était Magritte ?

Magritte s'inscrit totalement dans le mouvement surréaliste. Sa peinture évoque le mystère. Sa volonté : peindre le merveilleux du réel. Ses peintures jouent souvent sur le décalage entre un objet et sa représentation.

Un de ses tableaux les plus célèbres est une image de pipe sous laquelle figure le texte « Ceci n'est pas une pipe ». Pour expliquer ce qu'il a voulu représenter à travers cette œuvre, Magritte a déclaré : « La fameuse pipe, me l'a-t-on assez reprochée ! Et pourtant, pouvez-vous la bourrer ma pipe ? Non, n'est-ce pas, elle n'est qu'une représentation. Donc si j'avais écrit sous mon tableau « ceci est une pipe », j'aurais menti ! »

Ses thèmes préférés : l'association libre d'objets, de personnages, d'écrits.



Un peintre moderne,  
1898-1967.



La trahison des images, 1929.



La Grande Famille, 1963.



Golconde, 1953.



Le modèle rouge , 1935.

[www.maicresse.fr](http://www.maicresse.fr)