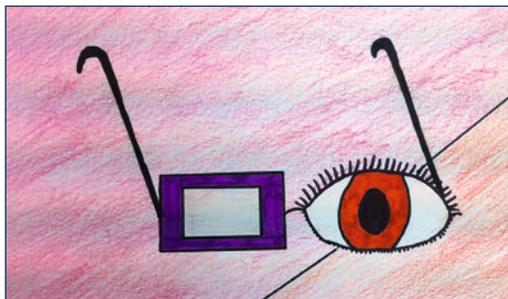


par Florent Denéchère

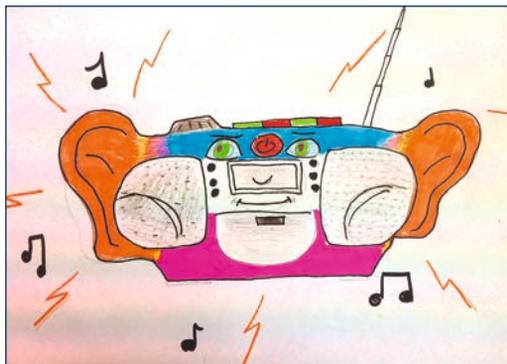
Découvrir le surréalisme

« *Blog au ralenti, mais pas à l'abandon* », signale un petit bandeau en tête du blog de Fanny (www.mairesse.fr). Façon de jouer franc jeu, sans chichi, avec un brin d'humour. Et pourtant, l'adresse compte de nombreux lecteurs, y compris sur les réseaux sociaux. Parmi les diverses propositions de *Mairesse*, essentiellement imaginées pour le Cycle 3, nous avons choisi de parler... **surréalisme !**

Voici donc un joli blog, au look dynamique, dont le menu s'avère vite alléchant, avec un sens certain de la formule dans le titre des articles : « *La dictée... le moment redouté par tous...* », « *Lecture de graphiques en CM2 : "Respirez ! L'air est pollué !"* », « *Travailler l'implicite en s'amusant* », « *Comment enseigner l'alphabet à la génération geek ?* »... Le numérique y tient aussi son petit rôle avec rien moins que l'utilisation d'une imprimante 3D à l'école ! On apprécie également les citations humoristiques d'élèves. Mais comme il faut bien



La lunette-œil.



La radio-oreilles.

choisir, nous vous proposons de découvrir un chouette travail autour de Dalí et de Magritte.

L'art qui interroge

« *J'enseigne dans une ville où la plupart des enfants n'ont jamais vu la tour Eiffel, ni même visité un monument parisien (alors que nous sommes à 15 km de Paris). Les œuvres d'art, ils les découvrent donc à l'école, parce que leur enseignant en a décidé ainsi. Alors, pour qu'ils arrivent à s'investir dans ce type d'activité, il faut leur donner envie de se poser des questions, de chercher, être curieux, quoi. Il faut qu'ils éprouvent un certain plaisir à découvrir ce qu'ils n'avaient pas perçu au premier regard. Et le surréalisme, pour ça, c'est ce que j'ai trouvé de mieux. Magritte et Dalí, avec ses illusions, sont vraiment intéressants. Les élèves en redemandent !* » explique la blogueuse.

Genèse

Après avoir travaillé sur Magritte de façon classique, la rencontre avec une œuvre (*La trahison des images*) crée le déclic. « *Je suis tombée sur son œuvre portant l'inscription Ceci n'est pas une pipe, et je l'ai trouvée très intéressante pour des CM2 car elle demande vraiment une certaine réflexion pour comprendre l'implicite qui se cache derrière. C'est ainsi que je me suis ensuite intéressée aux œuvres de Dalí en me rendant à une expo qui lui était consacrée à Beaubourg.* »



INTERVIEW

La séquence

Pour débiter, Fanny affiche l'œuvre au tableau, et demande aux enfants d'expliquer le texte. Pas facile de se lancer dans la sémiologie dès le primaire ! Et pourtant, l'univers de Magritte, une fois décodé, trouve un fort écho chez les élèves. « Ses œuvres ont suscité beaucoup de réactions et d'interrogations chez les enfants et ont permis un travail d'interprétation assez plaisant », explique l'enseignante. La forte inclination de l'artiste pour l'association libre d'objets et les calembours visuels ouvre aussi de belles perspectives de création artistique. C'est ainsi que les enfants ont ensuite été confrontés au *Modèle rouge*, un tableau qui joue de la métamorphose de pieds en chaussures. Une œuvre qui n'est pas sans rappeler les montres molles de Salvador Dalí.



L'oiseau à hélices.

Entre production d'écrit et arts visuels

Après cette immersion dans des logiques de création, les enfants doivent imaginer une œuvre à partir d'objets de la vie quotidienne. Le travail sur ardoise permet de tester différentes idées sans se trouver en échec. Le résultat est surprenant : la radio-oreilles, la lunette-œil, l'oiseau à hélices ou encore une délicieuse horloge du temps... Une

■ Quel est l'outil que tu as créé dont tu es la plus fière ?

Sans hésiter, mon outil d'analyse grammaticale matinale que je modifie / améliore chaque année. Il porte vraiment ses fruits si on l'utilise deux ou trois fois par semaine, et permet de réinvestir en permanence les notions abordées. Il fera l'objet d'un prochain article sur mon blog. Sinon, j'ai aussi un petit faible pour mon outil sur les homophones grammaticaux qui permet vraiment de travailler en fonction des besoins des élèves (tinyurl.com/o7dlwpn).

■ Quelle est ta matière préférée ? Pourquoi ?

La grammaire ! Je ne sais pas pourquoi, c'est dans les gènes !

■ As-tu le souvenir d'un enseignant marquant quand tu étais élève ?

Ma maîtresse de CM1/CM2 avec qui on ne s'ennuyait jamais, et qui m'a laissé le plus de souvenirs (et pourtant, elle me comparait toujours à mon grand frère et je détestais ça !).

■ Un bon souvenir d'enseignante ?

L'année dernière, une classe de footballeurs (filles y compris) qui a permis de créer un esprit d'équipe d'enfer et une cohésion inébranlable.

Un souvenir de maternelle : le jour où un élève pensait que je m'étais mariée la veille après avoir vu le mariage de Kate et William à la télévision !

jolie manière de conjuguer imagination et dessin, dans un exercice de style à tester en classe, de toute urgence !

➔ tinyurl.com/ponoxe3

