

Les grands chantiers

Le grand changement des programmes : les disciplines ne sont plus abordées comme des disciplines scolaires formelles mais comme des **outils pour s'insérer dans la société**.

- La maîtrise de la langue française continue d'être une priorité du fait de l'illettrisme
- L'enseignement des sciences aussi : contribue à l'accès à la culture
- L'enseignement des LVE ou régionales peut être comparé aux objectifs de Ferry qui voulait éradiquer le patois et imposer la langue française.
- Accent porté à l'éducation à la citoyenneté, à la santé, à l'environnement, aux nouvelles technologies

⇒ **les grands contenus ont donc évolué.**

L'éducation artistique et culturelle

Crainte qu'elle soit peu exercée du fait de la pression sociale et institutionnelle au profit des apprentissages langagiers.

Jusqu'au années 70 : seul l'éveil artistique est pratiqué à la maternelle (2h de musique et dessin en élémentaire).

1971 : création du **Fonds d'intervention culturelle FIC**

1973 : mise en place de **10 % pédagogique** pour les activités éducatives

1977 : création de la **mission d'action culturelle en milieu scolaire** déconcentrée dans les régions en 1992. (DRAC)

1979 : **projets d'action éducative**

1984 : création des **classes culturelles** et des **ateliers de pratiques artistiques**

1989 : développement des projets éducatifs culturels aux contrats des villes

1992 : réunion du ministère de l'éducation nationale et de la culture en un seul ministère

1992 : fondation des DRAC (**directions régionales des affaires culturelles**) qui attribuent des aides annuelles aux écoles de musique et d'art. Elles visent aussi à développer l'offre de formation aux enseignants.

1998 : **contrats éducatifs locaux CEL**

⇒ **volonté d'établir un équilibre entre les disciplines intellectuelles et artistiques et sportives.** (valable aussi dans le second degré). D'ailleurs, les formations possibles à l'i.u.f.m. reflètent bien la volonté d'intégrer l'éducation artistique et culturelle.

A l'école : classes à projet artistique et culturel (PAC) + projet d'école => réduction des inégalités d'accès à la culture artistique + épanouissement équilibré des élèves. Des aides financières peuvent être attribuées.

Au collège : ateliers de pratiques artistiques

Au lycée : ateliers d'expression artistique

Les TICE

L'intérêt pour les nouvelles technologies a toujours été présent :

- introduction de la radio scolaire (1936), de l'imprimerie, de la télévision scolaire, du magnétoscope.
- **1982** : plan « **informatique pour tous** »

Les TICE concernent 3 domaines :

- l'audiovisuel
- l'informatique
- les télécommunications

Ces 3 pôles sont réunis dans le multimédia.

Ces outils ne sont pas des substituts mais des aides à l'enseignement !

L'ordinateur est parfois considéré comme un **médiateur** dans la mesure où il fascine et motive l'élève et la gestion de l'erreur est moins anxiogène qu'avec l'adulte. Mais, limites :

- **1970** : création de **l'enseignement assisté par ordinateur** (EAO) (modèle behavioriste) : les étapes sont programmées par la machine en fonction des réponses de l'élève.
- **1980** : **enseignement intelligent assisté par ordinateur** (EIAO) : considère que le cerveau humain fonctionne comme un ordinateur.
- **1970** : **la tortue** : a eu du succès car c'est l'enfant qui programme l'ordinateur avec des instructions simples et non l'inverse.



Vites abandonnés car le transfert de compétences attendu sur les activités cognitives

Usages actuels :

- faire comprendre aux élèves comment ça marche
- faire découvrir aux élèves ce que ces outils permettent de faire : traitement de texte, recherche d'informations sur le net, correspondance
- utiliser des logiciels qui permettent un travail individualisé et différencié.

Préconisations pédagogiques :

- analyser l'erreur et la prendre en compte
- être accompagné d'une documentation pour faciliter l'intégration dans le travail scolaire
- travail individuel, à 2, en petit groupe ou groupe classe.

Les enseignements scientifiques

L'approche pédagogique préconisée aujourd'hui est d'amener l'élève à un **questionnement** et à une **investigation** et non à apprendre des énoncés théoriques.

L'élève doit être **actif**, doit **réaliser des expériences** et en **discuter** avec ses camarades.

Cahier d'expériences : écrites personnels et collectifs => outil de travail qui permet aussi la mémorisation des travaux.

1996 : opération « **la main à la pâte** » => met en évidence les chemins à emprunter pour transmettre les bases d'une culture scientifique.

⇒ **Relation dynamique vis-à-vis des sciences, préoccupation nationale pour laquelle l'école est largement sollicitée.**

Fête de la science, les cafés des sciences => outils indispensables à la compréhension de nous même et du monde complexe dans lequel nous évoluons.

Mai 2004 : charte pour l'accompagnement des sciences : faire bénéficier les élèves de la présence d'un scientifique ou d'un ingénieur.

⇒ **donner le goût des sciences aux enfants et éveiller leur curiosité.**